

## Quotes

::Amsallem signe un disque radieux de swing, de lyrisme et d'invention. L'écoute de "Summertimes" décourage toute tentative d'analyse et se contente de procurer une sensation qui prime sur toute autre considération : le bonheur. On n'avait pas ressenti ça chez un pianiste français depuis bien longtemps, depuis Michel Petrucciani peut-être. La Terrasse mensuel des arts vivants en île-de France ("Summer Times" review)

::Amsallem signe sans doute aujourd'hui son disque le plus personnel, rassemblant en une seule séance son amour pour le répertoire de Tin Pan Alley et son talent pour les originaux bien écrits tout en sachant habilement renouveler de vieilles recettes. La belle ouvrage.

Arnaud Merlin ("Summer Times" review) Jazzman

::On y retrouve tout ce qui séduit chez Amsallem, la variété des ambiances, en particulier lorsqu'il s'agit de ballades, l'utilisation savante des harmonies, cette assise dans la mélodie qui perdure même au cours des parties improvisées les plus débridées. Cette soirée aux Ursulines était une première rencontre pour les musiciens. Des premières comme celle-là sont à inscrire dans un livre d'or.

Sylvain Siclier Le Monde ("On Second Thought" review)

::L'envie de jouer, de partager et de communiquer une énergie débordante s'impose à nous d'emblée... Cette musique n'est pas nouvelle mais elle atteint ici un pic, un sommet.

Guillaume Bregeras Jazzman ("On Second Thought" review)

::Compositeur de tous les morceaux, le pianiste fait preuve des qualités qui lui sont coutumières: musicalité, lyrisme, imagination, richesse harmonique... L'accompagnement fourni par le pianiste au solo flamboyant de l'alto est un modèle d'intelligence. On se gardera de distinguer telle ou telle pièce, tant l'ensemble s'écoute avec délectation.

Jacques Aboucaya Jazz Magazine ("On Second Thought" review)

::Il y a aujourd'hui Years Gone by, excellent, personnel. Amsallem y équilibre les ballades et les thèmes à tempo rapide où l'énergie n'est pas qu'un simple carburant. Pianiste de l'articulation, du choix de la note pour ce qu'elle contient d'abord d'émotion, Amsallem organise en fraternité lyrique ce jeu à quatre avec Tim Ries, Ricardo del Fra à la contrebasse et Daniel Humair à la batterie.

Sylvain Siclier Le Monde ("Years Gone By" review)

::Non seulement un interprète doué et sensible, mais aussi un compositeur intelligent, amateur de combinaisons rythmiques nouvelles. Avec un répertoire constitué de sept thèmes originaux et de deux standards interprétés avec beaucoup de personnalité, cet Out A Day se présente comme l'une des meilleures surprises que le piano-trio nous ait réservées ces derniers mois.

Claude Loxhay Jazz In Time ("Out A Day" review)