



www.amsallem.com
sallemjazz@yahoo.com

BIOGRAPHIE

Franck Amsallem est né en 1961 à Oran (Algérie), puis grandit à Nice. A 7 ans, ses parents ayant rapatrié le piano familial lui font prendre des cours de classique qu'il abandonne au bout de quelques années. La famille nombreuse, le petit appartement, ne sont pas propices aux leçons de piano de la vieille professeur. Toutefois, la famille possède une large collection de 45 tours où Ray Charles côtoie Glenn Miller et les Four Tops. Logiquement, à l'adolescence, il est donc séduit par les sonorités du blues et du swing et va s'inscrire au conservatoire de Nice où, considéré trop vieux pour le piano, il s'inscrira en saxophone classique et y obtiendra vite un premier prix.

Mais le piano reste son premier amour. Très vite son nom circule sur la Côte d'Azur, il travaille beaucoup à Monte Carlo, apprend des centaines de standards, *"j'ai toujours par-dessus tout, adoré la musique américaine"*, et à 17 ans, John Lewis le choisit pour sa "Leçon de Musique". Ayant jammé au festival off avec Jerry Bergonzi, Mike Brecker et Richie Cole, ceux-ci l'encouragent à partir se perfectionner aux USA. Ce sera au **Berklee College** en 1981. Le grand écart. *"A l'époque, à 19 ans, je ne me voyais pas faire le métier de variétés à Paris et accessoirement jouer du jazz, ce que faisaient beaucoup de musiciens, (...). C'était « All or Nothing at All ».*

A Boston, séduit par le big band d'Herb Pomeroy avec qui il apprend le métier de l'écriture et du grand orchestre, il reste 3 ans, remporte plusieurs *awards*... et décide de rester aux Etats-Unis. En fin 1985 il débarque à New York.

"De très bons pianistes de jazz, il y en a, mais qui soient également de très bons compositeurs, c'est cela qui fera la différence". Il reprend alors à la **Manhattan School of Music**, ses études de composition avec Bob Brookmeyer, et de piano classique avec Phil Kavin. Leur influence l'accompagnera longtemps. Et le métier rentre. La formidable expérience du jazz new-yorkais, en tant qu'accompagnateur, puis en *leader*. Faire ses classes comme tous ses maîtres l'ont fait avant. *« Pour ceux qui n'ont pas connu cette discipline, cela s'entend dès les premières notes »*. Irremplaçables, les échanges et les confrontations avec les tous meilleurs musiciens du moment. **2e prix au Great American Jazz competition, à Jacksonville (Floride)**.

« Tout cela est bien, mais une carrière en leader, c'était vraiment trop tentant ». A 28 ans, en 1990, avec l'aide de la Fondation de la Vocation, et de celle du National Endowment for the Arts qui lui a

décerné une rare *composition fellowship*, Franck enregistre en trio **“Out A Day”** avec Gary Peacock et Bill Stewart. De partout les critiques affluent, très élogieuses voire superlatives. « *Ces morceaux sont parmi les meilleurs pour piano trio que nous ayons entendu depuis très longtemps* » (Penguin). *“L’on ne peut s’attendre qu’à l’excellence du travail de ce jeune musicien qui a préparé avec tant de soin ce premier enregistrement, extrêmement recommandé* (Cadence)”. Immédiatement remarqué donc, Franck collabore à **«New York Stories»** sur le légendaire Blue Note Records (USA) en compagnie de Joshua Redman et Roy Hargrove.

Vient ensuite une collaboration avec le saxophoniste Tim Ries. **“Regards”** obtient 4 étoiles dans Down beat, Jazz Times trouve le CD **“irrésistible”**. **“Is That So”**, un duo avec également la participation de Leon Parker, est remarqué par les Inrockuptibles pour ses *« escapades musclées et recueils teintés de mélancolie »*, **“Years Gone By”**, avec Daniel Humair et Riccardo Del Fra, obtient de rares éloges dans la presse française, *« ils s’entendent si bien, tissent une si belle lumière (...) Ne pouvoir reprocher à ce magnifique pianiste que d’avoir été trop modeste est une rare éloge (...), Il n’y a pas lieu de lui mesurer les compliments, l’avenir lui appartient »* (Alain Gerber, Diapason). Finalement **“On Second Thought”**, est unanimement souligné comme un CD d’une rare intensité, un enregistrement live ou tout est réussi, *« Des premières comme celles-là sont à inscrire sur un livre d’or »* (Sylvain Siclier, Le Monde).

Franck s’est produit dans bien des grands festivals, de Juan les Pins à Pori, Nice ou Molde, en trio, duo, quartet et solo, il s’est produit aux USA, Canada, pour une tournée de 9 villes en Afrique du Sud, Israël, Chine, Croatie, Portugal, Espagne, Armenia, Liban, Mexique, Vietnam, Indonésie, Algérie et pour une tournée de dix pays en Amérique Latine. Du solo à l’orchestre symphonique, en passant par le big band. Il a aussi accompagné en tournée Gerry Mulligan ou Harry Belafonte, s’est produit en soliste au sein des formations de Maria Schneider ou de Dennis Mackrel, a dirigé et composé pour big band (l’extraordinaire WDR Jazz Orchestra), orchestre de chambre (les solistes de Zagreb), orchestre à cordes (Bucarest Virtuosi), le Fulcrum Point Ensemble (Chicago), et piano solo (Tamara Stefanovich). *“J’aime la variété des situations, apprendre au fil des rencontres, se remettre en question, rien de préétabli”*.

A l’automne 2003, Franck se remet au trio dans **“Summer Times”**, paru sur le label Nocturne, avec Johannes Weidenmuller à la contrebasse et Joe Chambers à la batterie. Jazzman (*«Cet album vise à l’équilibre parfait dans tous les sens du terme»*), Jazztimes (*«laid-back yet brash, simple yet complex, unassuming yet confident, and above all original»*) saluent encore une fois ce nouvel opus. En 2004, Nocturne réédite **“Out A Day”**. *“J’ai aimé étudier, jouer, ou simplement vivre aux Etats-unis pendant vingt ans, mais je suis vraiment satisfait d’être de retour sur le vieux continent”*.

A l’automne 2005, **“A Week In Paris”**, Franck enregistre un hommage à Billy Strayhorn, avec Elisabeth Kontomanou et Stéphane Belmondo en invités. Jazz Magazine et Jazzman saluent encore chaudement cet opus. Ces dernières années, **“Amsallem Sings”** et **« Franck Amsallem Sings Vol. II »**, le montrent dans son environnement le plus personnel : piano-voix. Franck a accompagné de nombreux chanteurs et sait faire ressortir ce qu’il y a de plus essentiel et d’intime dans une chanson.

Son nouvel opus **« Gotham Goodbye »** composé de musique originale, produit par le label **jazz&people** et enregistré en quartet avec un casting international, sortira en septembre 2019.